



# **Jean Monnet in the field of arts: sharing success stories**

Ivana Perković, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

EUROPE MONTH

Promoting EU cultural/art aspects in the framework of Jean Monnet programme

May 17<sup>th</sup>, Cetinje, Montenegro



2 modula  
Katedre za  
muzikologiju  
Fakulteta  
muzičke  
umetnosti  
Univerziteta  
umetnosti u  
Beogradu

---

**2014 – 2017:** The Jean Monnet Module *Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach (MIDEP)*

- Professor Mirjana Veselinović-Hofman

- Jean Monnet Module 553391-EPP-1-2014-1-RS-EPPJMO-MODULE

---

**2017-2021:** The Jean Monnet module *Music and Art in the Shaping of the European Cultural Identity (ARTE)*

- Prof. Marija Masnikosa

- Jean Monnet Module 587577-EPP-1-2017-1-RS-EPPJMO-MODULE

# Univerzitet umetnosti u Beogradu

- ▶ Jedini državni univerzitet u oblasti umetnosti u Srbiji (4 fakulteta – muzičke umetnosti, dramskih umetnosti, likovnih umetnosti i primenjenih umetnosti)
- ▶ 3 nivoa studija sa 2 tipa doktorata (naučni i umetnički)
- ▶ Interakcija između istraživanja i umetnosti obezbeđuje pogodnu sredinu za razvoj univerzitetskog obrazovanju (STEAM - Science, Technology, Engineering, Arts Mathematics )
  
- ▶ Fakultet muzičke umetnosti – 1937.
- ▶ 3 nivoa studija: kompozicija, dirigovanje, solo-pevanje, klavir, gudački/duvački instrumenti, muzikologija, etnomuzikologija, muzička pedagogija, muzička teorija, poliinstrumentalni odsek, kamerna muzika, odsek za džez i popularnu muziku, muzička režija, primenjena istraživanja muzike
- ▶ Trenutno preko 1000 studenata i 202 nastavnika. Alumni: Stefan Milenković, Nemanja Radulović, Isidora Žebeljan...



# Izazovi

- Glavne oblasti u polju EU studija
- Nedovoljno razvijena svest o temama vezanim za EU u umetničkim kurikulumima
- Mali broj studenata – u poređenju sa "neumetničkim" univerzitetima
- Skromniji nivo internacionalizacije (u poređenju sa EU ili SAD konzervatorijumima ili muzičkim univerzitetima)

#	Application Reference Number	Action name	Country	Applicant Organisation	Name	Project title	Maximum EU Grant €	% Co-funding <sup>1</sup>
11	574525-EPP-1-2016-1-DE-EPPJMO-MODULE	Jean Monnet Module	DE	TECHNISCHE HOCHSCHULE MITTELHESSEN	Klose Jens	Europäische Fiskal- und Geldpolitik	30.000,00	NA
12	574537-EPP-1-2016-1-IT-EPPJMO-MODULE	Jean Monnet Module	IT	UNIVERSITA DEGLI STUDI DI TORINO	venturini alessandra	Migration in Europe: data, models and policies	30.000,00	NA
13	574550-EPP-1-2016-1-FR-EPPJMO-MODULE	Jean Monnet Module	FR	ESCP EUROPE	Voyer Benjamin	Introduction to European Business Administration and Organisations	24.343,00	NA
14	574570-EPP-1-2016-1-PL-EPPJMO-MODULE	Jean Monnet Module	PL	PANSTWOWA WYZSZA SZKOLA ZAWODOWA IM. JAKUBA Z PARADYZA W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM	Szczerba-Zawada Aleksandra	Inclusive Society Building Trough EU Studies: Human Rights Protection in the European Union	22.932,00	NA
15	574575-EPP-1-2016-1-CN-EPPJMO-CoE	Jean Monnet Centre of Excellence	CN	SICHUAN UNIVERSITY	SHI JIAN	The Challenge for the Development of European Integration: behind the Multiple Crises	100.000,00	
16	574591-EPP-1-2016-1-RS-EPPJMO-MODULE	Jean Monnet Module	RS	UNIVERZITET U NISU	Petrović Goran	Sustainable, Intelligent and Environment Friendly Transport and Logistics in Urban Context: Promoting EU Standards and Principles in Southeast region of Serbia	30.000,00	NA
17	574597-EPP-1-2016-1-IT-EPPJMO-CoE	Jean Monnet Centre of Excellence	IT	LUISS LIBERA UNIVERSITA INTERNAZIONALE DEGLI STUDI SOCIALI GUIDO CARLI	Sergio Fabbrini	Centrifugal Europe and the Challenge of Integration	94.560,00	80,00%
18	574599-EPP-1-2016-1-PL-EPPJMO-CHAIR	Jean Monnet Chair	PL	POLITECHNIKA GDANSKA	Wolszczak-Derlacz Joanna	Jean Monnet Chair in Economics "Real and nominal convergence in the EU"	30.888,00	NA
19	574600-EPP-1-2016-1-RU-EPPJMO-MODULE	Jean Monnet Module	RU	SOUTHERN FEDERAL UNIVERSITY	Karnaukhova Oxana	Super-Diversity, Citizenship and Integration in the European Union	18.540,00	NA
20	574608-EPP-1-2016-1-UA-EPPJMO-MODULE	Jean Monnet Module	UA	ZHYTOMYR NATIONAL AGROECOLOGICAL UNIVERSITY	Levkivska Larysa	EU Agricultural Policy	28.224,00	NA
21	574631-EPP-1-2016-1-IT-EPPJMO-MODULE	Jean Monnet Module	IT	UNIVERSITA DEGLI STUDI ROMA TRE	Tridico Pasquale	Inequality, Welfare and Social Innovation in Europe	30.000,00	NA
22	574636-EPP-1-2016-1-UK-EPPJMO-MODULE	Jean Monnet Module	UK	THE UNIVERSITY OF WARWICK	Farrand Benjamin	European Union Intellectual Property Law and Policy	30.000,00	NA

2016 results

<sup>1</sup> Unless flat-rates are used

# Prednosti

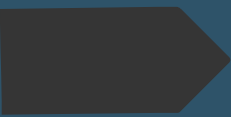
- ▶ Odluka Agencija o proširenju kurikuluma EU studija kroz uključivanje muzike, umetnosti i književnosti...
- ▶ Uvođenje EU ugla u studije koje uglavnom nisu orijentisane u tom smeru
- ▶ Kurikulum orijentisan ka studentima, individualni rad
- ▶ Muzika kao moćno sredstvo za interkulturalni dijalog
- ▶ Muzika ne poznaje granice



# Žan Mone i kultura

- ▶ Kada se osvrnuo na rezultate svog rada u oblasti evropskih integracija, Žan Mone je, prema jednoj anegdoti, rekao sledeće: „Ako bismo počinjali sve iz početka, počeli bismo sa kulturom”.
- ▶ Simboli i kultura
- ▶ Simboličko mišljenje: osnova jezika, mitologije, religije, umetnosti, nauke
- ▶ Značaj simbola za konstruisanje kulture, Langer: "ljudi žive u simboličkom svetu koji su sami stvorili i koji posreduje između prirode i ljudskog uma."





“Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach” – glavne aktivnosti

Nastava: 8 tema

Naučno-istraživački rad (samostalna istraživanja, konferencija, međunarodna kolektivna monografija)

[Okrugli sto za studente](#); elektronska izdanja najbolje ocenjenih radova

Diseminacija





## ERASMUS + Jean Monnet Module

International Conference of the Department of Musicology  
Faculty of Music, University of Arts in Belgrade  
October 26, 2016

### *Musical Identities and European Perspectives: An Interdisciplinary Approach*



original culture fund®



Ivana Perković/Franco Fabbri (eds.)

## Musical Identities and European Perspective

An Interdisciplinary Approach

Volume 8

Eastern European Studies  
in Musicology

Edited by Maciej Gołąb

PL ACADEMIC  
RESEARCH

# Musical Identities and European Perspective - obsah

Introduction

## **MUSIC AND IDENTITY: DEFINING 'SELF' AND 'OTHER'**

Rūta Stanevičiūtė The Velvet Curtain. European Identities and Lithuanian Musical Imagination in the Post-Communist Era

Malgorzata Janicka-Slysz Karol Szymanowski and his concept of Polish music. Contexts and resonance

Paulo F. de Castro Portugal From 'Good Other' to 'Ideal Self': Images of Russian Otherness in France and the Iberian Peninsula at the Turn of the 20th Century

Ivana Perković Ambiguity, Mimicry and War: Alla Turca in Contredanse K 535 by Wolfgang Amadeus Mozart

Lina Navickaitė-Martinelli Defining Identity: In Quest of 'Lithuanianness' in Piano Performance Art

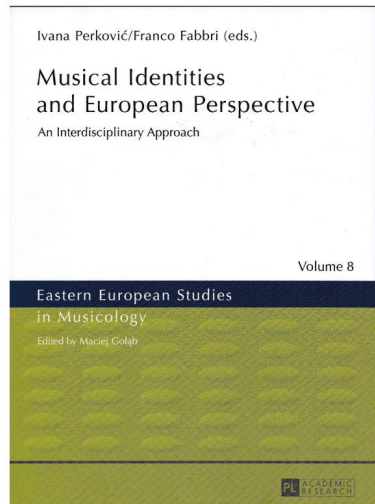
## **UNITY IN DIVERSITY**

Franco Fabbri Influence, imitation, and the reshaping of identities in European popular music

Vesna Mikić Rock me Lane moje – European Identifications of Transitory Yugoslav/West Balkans' Identities at the Eurovision Song Contest

Saskia Jaszoltowski Memory, Spectacle, and the Image of Songs

Kaire Maimets The Estonian Singing Revolution: musematic insights



# Musical Identities and European Perspective - sadržaj

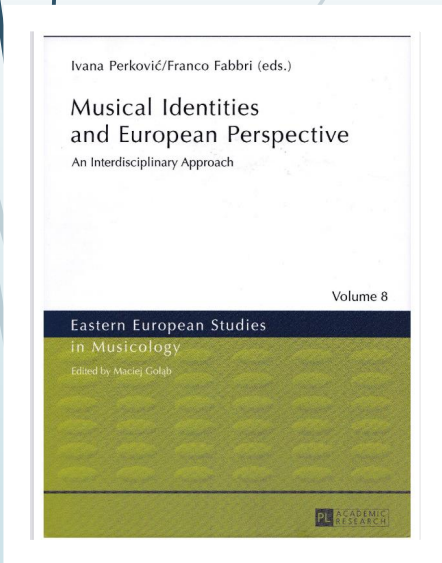
## **(RE)CONCEPTUALIZING APPROACHES TO MUSIC AND 'EUROPNESS'**

Dragana Stojanović-Novičić A Short Correspondence between Edgard Varèse and John Cage: Around, about and above the Organized Sound

Mirjana Veselinović-Hofman The Facets of the Decline of Avant-Garde Exclusivity as the Cause of Specific Stylistic Connotations of the Musical Avant-Garde Today

Marija Masnikosa Types of Transtextuality in the Selected Works of Serbian Musical Postmodernism

Tijana Popović Mlađenović The Musical Text and the Ontology of the Musical Work





# *Muzika i umetnost u oblikovanju evropskog kulturnog identiteta*

- ▶ Oslanjajući se na pozitivno iskustvo u realizaciji modula 2014–2017, modul ARTE nastavlja sa ostvarivanjem osnovne ideje koja se odnosi na razvoj evropskih studija na polju muzike i umetnosti.
- ▶ Više nastavnih aktivnosti – novi predmeti u okviru postojećih studijskih programa i letnja škola za studente umetnosti, ali i za studente koji dolaze iz drugih oblasti (arhitektura, matematika, istorija, medicina i dr).
- ▶ Implementacija projekta uključuje uvođenje originalnih strategija u nastavu i primenu novih tehnologija u bavljenju regionalnim fenomenima u oblasti muzike i umetnosti, kao i složenim identitetima evropske kulture.
- ▶ U cilju jačanja integrativnih funkcija Univerziteta, projektni tim sačinjen je od profesora sa tri (od četiri) fakulteta Univerziteta umetnosti u Beogradu.



# Letnja škola „Jedinstvo u različitosti: lokalno naspram globalnog“

- ▶ Pored aktivnosti [sličnih onima](#) iz prvog modula, ARTE je obuhvatio i letnju školu.
- ▶ „Jedinstvo u različitosti: lokalno naspram globalnog“ - pet mini seminara:
  1. Muzika, umetnost i međunarodne migracije na Balkanu
  2. Izmišljajući/Zamišljajući Beograd: Prevazilaženje balkanizma
  3. Pamćenje u audio-vizuelnim delima: sinestezijski potencijali
  4. Intertekstualna veza između muzike i drugih umetnosti
  5. Minimalizam u vizuelnim umetnostima i muzici u socijalističkoj Jugoslaviji





JEAN MONNET  
ACTIVITIES



ERASMUS + JEAN MONNET MODULE

ERASMUS + ŽAN MONE MODUL

## MUSIC AND ART IN THE SHAPING OF THE EUROPEAN CULTURAL IDENTITY

NATIONAL CONFERENCE WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION

DEPARTMENT OF MUSICOLOGY  
FACULTY OF MUSIC  
UNIVERSITY OF ARTS IN BELGRADE  
APRIL 8-9, 2021

## MUZIKA I UMETNOST U OBLIKOVANJU EVROPSKOG KULTURNOG IDENTITETA

NACIONALNA KONFERENCIJA SA MEĐUNARODNIM UČEŠĆEM

KATEDRA ZA MUZIKOLOGIJU  
FAKULTET MUZIČKE UMETNOSTI  
UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU

8-9. APRIL 2021.



Ministarstvo obrazovanja, nauke i tehnološkog razvoja  
REPUBLIKE SRBIJE



UNIVERZITET UMETNOSTI  
U BEOGRADU



**ERASMUS + Jean Monnet Module**  
***MUSIC AND ART IN THE SHAPING OF THE EUROPEAN CULTURAL IDENTITY***  
National Conference with Foreign Participation of the Department of Musicology,  
Faculty of Music,  
University of Arts in Belgrade, April 8–9, 2021

**ONLINE EVENT**

**Thursday, April 8**  
**12:00–12:15 Conference opening and welcome**

**Mirjana Nikolić**, PhD, Acting Rector of the University of Arts in Belgrade  
**Dragana Jovanović**, DA, Coordinator for International Relations, Faculty of Music,  
University of Arts in Belgrade  
**Marija Masnikosa**, PhD, Academic coordinator of the Jean Monnet Module  
“Music and Arts in the Shaping of the European Cultural Identity”

**12:15–12:45 Sonja Marinković**  
Some Aspects of Analytical Approach to Stevan Mokranjac's *Rukoveti* (*Garlands*)

**12:45–13:15 Ivana Perković, Marina Marković, Milica Petrović**  
Music and Christian Orthodox Religious Identity in Serbia between 1989 and 2021 Seen Through the  
“Believing/Belonging” Paradigm. Visualization Techniques and Underlying Musicological Data

**13:30–14:00 Marija Masnikosa**

Constructivism in the Service of Expression: *Chaos* by Josip Slavenski as a Case Study

**14:00–14:30 Dragana Stojanović-Novičić**

Vlastimir Peričić, Serbian Composer and Music Theorist: The World of Tonality as a Frame

**14:30-16:00 Lunch break**

**16:00-16:30 Ana Stefanović**

Serbian Solo Song as an Affective Monody

**16:30–17:00 Jelena Novak:**

The Cultural History of Contemporary Opera: Serbia as a Case Study

**17: 00-17:30 Coffee break**

**17:30–18:00 Leon Stefanija**

What is Serbian Music in Slovenia?

**18:00–18:30 Laura Emmerly**

Reception of Serbian Émigré Composers in the United States

# Plaketa

- ▶ Izvršna agencija za obrazovanje, audio-vizuelne umetnosti i kulturu (EACEA) dodelila je Žan Mone plaketu Fakultetu muzičke umetnosti, Univerziteta umetnosti u Beogradu.
- ▶ Dvostruki značaj plakete: (1) oznaka kvaliteta u okviru studija evropskih integracija i reprezentuje dostignuća Žan Mone modula *Muzika i umetnost u oblikovanju evropskog kulturnog identiteta* na tom području; (2) obezbeđuje vidljivost Žan Mone aktivnosti

